

LBRIS

We know
books

Miguel de Cervantes

Novelas ejemplares

Rinconete y Cortadillo

La ilustre fregona

Adaptación didáctica y actividades por Margarita Barberá Quiles

Ilustraciones de Libero Gozzini



Redacción: Valeria Franzoni

Diseño y dirección de arte: Nadia Maestri

Gráfica al ordenador: Tiziana Pesce, Simona Corniola

Búsqueda iconográfica: Laura Lagomarsino

© 2010 Cideb

Primera edición: enero de 2010

DEALINK, DEAFLEX son marcas cedidas con licencia por
De Agostini SpA

Búsqueda iconográfica:

Archivo Cideb; De Agostini Picture Library: 4, 51, 92, 93; Erich Lessing

Archive/Contrasto: 17; Contrasto: 50

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o comunicaran públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Todos los sitios internet señalados han sido verificados en la fecha de publicación de este libro. El Editor no se considera responsable de los posibles cambios que se hayan podido verificar. Se aconseja a los profesores que controlen los sitios antes de utilizarlos en clase.

Para cualquier sugerencia o información se puede contactar con la siguiente dirección:
info@blackcat-cideb.com
blackcat-cideb.com


Impreso en Italia por Litoprint, Génova

Índice

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		4
Rinconete y Cortadillo		
CAPÍTULO UNO	Dime con quién andas y te diré quién eres	9
CAPÍTULO DOS	Haciendo nuevas amistades	19
CAPÍTULO TRES	A cada uno lo suyo	27
CAPÍTULO CUATRO	Ultimando negocios	38
La ilustre fregona		
CAPÍTULO UNO	En busca de aventuras	55
CAPÍTULO DOS	Gentiles resoluciones	63
CAPÍTULO TRES	Más ilustre que fregona	71
CAPÍTULO CUATRO	Confrontando pergaminos	79
DOSSIERS	Fascinante Sevilla	48
	La imperial Toledo	88
PROYECTOS INTERNET		18, 37, 87
ACTIVIDADES		6, 8, 14, 24, 33, 44, 52, 54, 60, 68, 76, 84, 94
TEST FINAL		95

 Texto integralmente grabado.

 Este símbolo indica las actividades de audición.

 **DELE** Este símbolo indica las actividades de preparación al DELE.

Léxico

1 Asocia cada foto a la definición correspondiente.



A alpargatas



B aldea



C sastre



D venta



E capa



F naipes

- 1 Casa que se encuentra en los caminos despoblados para hospedar a los pasajeros.
- 2 Prenda de vestir larga y suelta, abierta por delante, que se lleva sobre los hombros encima del vestido.
- 3 Calzado de tela con suela de esparto que se asegura a la pierna con cintas.
- 4 Conjunto de cartas que sirven para varios juegos de mesa.
- 5 Pueblo de escaso vecindario y por lo común sin jurisdicción propia.
- 6 El que tiene por oficio hacer trajes, principalmente de hombre.

2 Escucha las definiciones de las monedas siguientes y asocia cada número a su nombre.

- a escudo b maravedí c cuarto d real



*Dime con quién andas
 y te diré quién eres*

En la venta del Molinillo, que se encuentra en el valle de Alcuía, entre Castilla y Andalucía, un día de verano de mucho calor, se hallan allí dos muchachos de unos catorce o quince años, ambos muy guapos, pero mal vestidos, sin capa, con los pantalones y el calzado rotos; uno lleva alpargatas y el otro zapatos, pero sin suelas. Usan los dos sombreros descosidos, y sus camisas están rotas. Uno lleva dentro de ella unos naipes que, por estar demasiado usados, no tienen puntas. Los dos están quemados por el sol. Uno lleva media espada y el otro un cuchillo de los que se usan para matar al ganado.

Ambos salen a descansar en un portal que hay delante de la venta. Uno se sienta enfrente del otro y el que parece mayor le dice al más pequeño:

—¿De dónde eres, y para dónde caminas?

—No sé de donde soy, y tampoco adónde voy. Porque en mi tierra no tengo más que un padre que no me tiene por hijo y una madrastra ¹ que me detesta. El camino que llevo es el de la aventura.

—¿Y conoces alguna profesión? —le pregunta el mayor.

—Sé cortar con las tijeras delicadamente, pues mi padre es sastre, pero no consigo encontrar trabajo.

—Es lo que le que ocurre siempre a la gente buena. Si el ojo no me engaña y yo no me equivoco, tienes otras gracias secretas.

—Sí, las tengo, pero no son para contarlas en público.

—Pues te voy a hablar de mí, pues pienso que la suerte nos pone juntos para ser amigos. Yo soy natural de Fuenfría, cerca de Segovia en la sierra de Guadarrama, lugar conocido por los ilustres pasajeros que por él pasan. Mi nombre es Pedro del Rincón. Mi padre es persona importante, es Ministro de la Santa Cruzada porque vende bulas ². Algunos días acompañaba a mi padre a la venta de las mismas, dándome cuenta pronto de que mi amor por el dinero es mayor que mi amor por las bulas. Así que un día abrazándome a una bolsa, aparezco por Madrid donde, con las comodidades que allí se ofrecen, en poco tiempo me gasto todo el dinero. Poco después vienen los guardias a buscarme por haberme gastado el dinero de la iglesia, me castigan durante un rato y me expulsan de la corte por cuatro años... y aquí estoy ganándome la vida con mis cartas por los

1. **madrastra** : esposa del padre con respecto a los hijos tenidos por éste en un matrimonio anterior.
2. **bula** : documento pontificio relativo a materia de fe.



mesones y ventas que hay de Madrid hasta aquí, porque siempre hay alguien que quiere pasar un rato jugando. Podemos jugar aquí los dos para ver a quien engañamos.

—Pues sea en buena hora. Ahora te voy a contar yo mi vida. Yo me llamo Pedro Cortado, soy de un lugar entre Salamanca y Medina del Campo. Mi padre es sastre de manera que sé cortar de maravilla. Como en la aldea no hay nada qué hacer, cansado del maltrato de mi madrastra, dejo el pueblo y me voy a Toledo, donde ejerzo el oficio de cortar bolsas tan maravillosamente que no hay bolsa extraña a mis dedos ni a mis tijeras. Un día al corregidor le llegan noticias de mí y dice que quiere conocerme, pero yo no quiero tener tratos con personas tan importantes, así que salgo de la ciudad y aquí estoy.

—Pues ya nos conocemos —dice Rincón a Cortado, y levantándose los dos se dan un abrazo y a continuación se ponen a jugar a las cartas.

Al poco rato sale de la venta un mozo de mulas a refrescarse al portal y les dice que quiere jugar con ellos. Los dos le acogen de buena gana y en menos de media hora le ganan doce reales y veintidós maravedíes. Enfadado, el mozo de mulas intenta recuperar el dinero, creyendo que por tratarse de muchachos no se van a defender, pero uno saca la espada y el otro el cuchillo y comienzan a pelear.

En ese momento pasa una tropa a caballo y, al ver a un adulto pelearse con dos chicos, bajan a ayudarles y les proponen ir a Sevilla con ellos.

—¡Allá vamos! —dice Rincón—. Para servirles.

Y los dos se suben a los caballos y dejan al mozo de mulas enfadado y ofendido.



Al llegar a Sevilla, Cortado abre la maleta de un francés y saca dos camisas nuevas y un reloj.

Al día siguiente obtienen veinte reales de su venta. Hecho esto, se van a visitar la ciudad y quedan maravillados de su iglesia y de la gran cantidad de gente que se encuentra en el río porque es tiempo de cargazón de la flota. Se encuentran en él seis galeras³ y su vista les hace suspirar y, al mismo tiempo, temer el día en que sus culpas les traigan a vivir en ellas para siempre.

Por allí hay muchos muchachos yendo de un lado para otro.

—¿Qué haces? —pregunta Rincón a uno de ellos.

El muchacho le responde que hace un trabajo descansado y que algunos días saca cinco o seis reales de ganancia.

—Solamente tienes que llevar la carne, el pescado o la fruta al sitio que ordena el cliente.

—¿Y qué se necesita para hacer ese trabajo?

—Tienes que comprar unas cestas limpias y nuevas. Una para la carne, otra para el pescado y otra para la fruta.

El joven les dice donde tienen que ir a trabajar:

—Por las mañanas a la carnicería y a la plaza de San Salvador; los días de pescado a la pescadería y a la Costanilla, todas las tardes al río, los jueves a la Feria.

A la mañana siguiente Rincón y Cortado se presentan en la plaza de San Salvador. Allí les esperan los primeros clientes: un estudiante y un soldado.

3. **galera** : antiguamente era una condena que se imponía a ciertos delincuentes y que consistía en remar en las galeras (embarcaciones) del rey. Los hombres condenados a las galeras eran denominados galeotes.

Comprensión lectora y auditiva

1 Marca con una X si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- | | V | F |
|-----------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 El valle de Alcudia está entre Castilla y León. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 La historia tiene lugar en invierno. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Los dos jóvenes son muy feos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 El padre de Rincón vende bulas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 A Rincón le expulsan de la corte por cuatro años. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 El padre de Cortado es sastré. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 Cortado se marcha a Toledo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Rincón y Cortado se van a Sevilla. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Contesta a las preguntas siguientes.

- ¿Dónde se conocen los dos muchachos?
- ¿En qué trabajan sus padres?
- ¿Por qué van a Sevilla?
- ¿Qué le roban a un francés?
- ¿Por qué les entra miedo cuando ven las embarcaciones?
- ¿Qué trabajo hacen en Sevilla para ganar dinero?
- ¿Qué se necesita para hacer ese trabajo?
- ¿Quiénes son sus primeros clientes?

3 Escucha este texto sobre la Giralda y responde a las preguntas.

- ¿A qué llamamos la *Giralda*?
- ¿Cuánto mide?
- ¿En qué siglo fue construida?
- ¿Quién edificó el campanario?
- ¿En qué siglo?
- ¿Quiénes eran los almohades?
- ¿Cuál era antiguamente la función del Patio de los naranjos?

Adjetivos posesivos

Los adjetivos posesivos expresan propiedad o pertenencia. Conducen en número con el sustantivo al que acompañan, los de primera y segunda persona del plural conducen también en género.

	singular	plural
yo	mi	mis
tú	tu	tus
él, ella, usted	su	sus
nosotros/a	nuestro/a	nuestros/as
vosotras/as	vuestro/a	vuestros/as
ellos, ellas, ustedes	su	sus

Mi nombre es Pedro del Rincón. Mi padre es persona importante.

Gramática

4 Transforma las frases utilizando los adjetivos posesivos, sigue el ejemplo.

- Luisa tiene un coche muy grande. Su coche es muy grande.*
- Me llaman Pedro del Rincón.
 - Los dos llevan camisetas rotas.
 - Ustedes tienen unos hijos adorables.
 - Los dos tienen sombreros viejos.
 - Rinconete y Cortadillo tienen la edad parecida.
 - Ella tiene unos padres muy simpáticos.
 - Nosotros tenemos unos profesores muy buenos.
 - Nosotras tenemos unas casas muy soleadas.
 - Ustedes tienen una casa preciosa.
 - Vosotros tenéis profesores muy buenos.